

## BENİM ÇOCUĞUM

# "Homofobik Dünyayı Değiştirme Arzusundayız"

Benim Çocuğum'un Boğaziçi Üniversitesi'ndeki gösteriminin ardından, sosyolog Meltem Ahıska, feminist yazar Gülnur Acar Savran, aktivist Mehmet Tarhan ve LİSTAG Aile Grubu'ndan Şule Ceylan "aileyi" tartıştı.

İstanbul - BİA Haber Merkezi

26 Mart 2013, Salı



İf Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali kapsamında gösterilen ve iki haftada 4.500'ü aşkın kişi tarafından seyredilen 'Benim Çocuğum' belgeseli dün, Boğaziçi Üniversitesi'nde bir kez daha seyircisiyle buluştu.

Çocukları lezbiyen, gey, biseksüel, trans bireyler olan anne babaların hikayelerini konu alan belgeselin gösteriminin ardından Sosyolog Meltem Ahıska, Feminist Yazar Gülnur

### BU HABERİ PAYLAŞIN



### İLGİLİ bianet HABERLERİ

UMUT KOCAGÖZ YAZDI: [Benim Çocuğum: Eleştirilerin Eleştirisi](#) [23 Şubat 2013]

[Bir Aile Filmi: Benim Çocuğum](#) [13 Şubat 2013]

[BENİM ÇOCUĞUM BELGESELİ: Onlar Ebeveyn Olmayı Yeniden Tanımlıyor](#) [28 Ocak 2012]

### ANAHTAR SÖZCÜKLER

aile, benim çocuğum, lgbt ailele, lgbt ebeveynleri

### BUGÜN EN ÇOK OKUNANLAR

[Dağdan Barış İçin İnmiştim, Umarım Bu Kez Olur](#) [26 Mart 2013]

[Sosyalist Partiler Sürece Bakıyor](#) [26 Mart 2013]

ANNE BALIKÇI'DAN YARGIYA MEKTUP: [Sevag "Abi Neden" Diyerek Bize Bakmaya Devam Edecek](#) [26 Mart 2013]

YAVUZ ÖNEN YAZDI: [Barış Yoldaşlığı...](#) [27 Mart 2013]

[Pamukkale Üniversitesi'nin 102 Öğrencisi](#) [26 Mart 2013]



Acar Savran, Aktivist Mehmet Tarhan ve LİSTAG Aile Grubu'ndan Şule Ceylan "aileyi" tartıştı.

Boğaziçi Üniversitesi Rektörlüğü'nün desteği ile düzenlenen panele Boğaziçi Üniversitesi Homofobi ve Transfobi Karşıtı Öğrenci Topluluğu (LuBUnya), Boğaziçi Üniversitesi Kadın Araştırmaları Kulübü (BÜKAK), Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi Sinema Kulübü (BÜSK), Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Kulübü ve Boğaziçili Feministler ev sahipliği yaptı.



### “Başka tip bir aile kurmak mümkün”

**Şule Ceylan / LİSTAG gönüllüsü, Aktivist:** "Biz 2 buçuk yıl önce bir toplantı için yine bu salondaydık. Toplantı bitir bitmez Can Candan yanımıza geldi ve bu filmi yapma fikri burada doğdu. Çocuklarımız bize açıldıklarında seni reddediyorum, gözümün önünden uzak ol da ne yaşarsan yaşa, aman kimseler duymasın, senden nefret ediyorum demek birer seçenekti. Biz çocuğum yanındayız dedik. Çocuklarımız bize ezber bozdurdular ama bu pek kolay olmadı. Önemli olan toplumun bakış açısını değiştirebilmek. Homofobik dünyayı değiştirmek arzusundayız. Şu ortamda neyi değiştirebilirsiniz ki deniliyor. 5 yıl önce de bugünleri hayal etmiyorduk. Hiçbir şey yapmadan bir şeyi başaramazsınız. Türkiye'de bir aile yapısı var ve bu çocuklar bu ailelerde doğuyorlar. Başka tip aile kurmak mümkün. Çocuklarımız bizi seçmediler ama bizler onları seçer hale geldik."

### “Aileye taraf mıyız, karşı mı?”

**Meltem Ahıska, Sosyolog, Boğaziçi Üniversitesi:** "Benim Çocuğum filmi açtığı tartışmalar nedeniyle çok önemli buluyorum. Bu tartışmalardan bir tanesi aile. Aileye taraf mıyız, yoksa ailenin karşısında mıyız? ikileminin bizi bir yere götürmeyeceğini düşünüyorum. Modern, kapitalist toplum bir aile miti oluşturdu. Aile devletin, milletin, piyasanın söylemlerinin bir aracı haline geldi. Aile içindeki toplumsal iktidar ilişkileri, eşitsizlik, kadına yönelik şiddet, emeğinin yok sayılması, çocuklar üzerinde kurulan baskı vb iyice görünmez kılınarak bir kutsal aile söylemi oluşturuldu. Burjuva, heteroseksüel, devletine, milletine, dinine bağlı kişilerden oluşan aile normal kabul edildi. Bu çerçeveye

hiçbir ailenin uyması mümkün değil. Her ailenin ya cinsel yönelimle ilgili, ya şiddet-suç şikayetleriyle ya da dinsel kökenlerle ilgili bir sırrı mutlaka vardır. Bu sırları saklayarak ailenin normallğini devam ettirmeye zorlanmak, aile modeliyle yaşam arasındaki uçurumu kapatmaya çalışmak aslında aileyi şiddetin hatta cinayetin mekanı haline getiriyor. Feministlerin aile dışında hayat var sözü tam da bu noktada önemli. Aile kolay kolay kestirip atılacak bir şey değil. Bu nedenle ailenin dönüştürülmeye ve özgürleştirilmeye ihtiyacı var. Film de buna ilişkin ipuçları veriyor.

## “Aile, homofobiyi besliyor”

**Gülnur Acar Savran, Feminist Yazar:** "Ailenin transfobiyi, homofobiyi, patriarkayı en güçlü şekilde besleyen, yeniden üreten bir zemin olduğunu düşünüyorum. Benim için transfobinin, homofobinin, patriarkanın, heteroseksizmin aşılması için kilit önemde bir kurum heteroseksüel evliliğe dayalı aile ve bu ailenin parçalanması... Aile içinde giderilen bakım, cinsellik, dayanışma, sevgi gibi ihtiyaçlar farklı ilişkiler içinde de giderilebilir. LİSTAG aile içinden kamusal alan açılan bir çalışma yaparak LGBT konusunu kamusalılaştırdı. Ebeveynlerin ilk refleksi bu meseleyi aile duvarları içinde hapsedmek olsa da LİSTAG'ın çalışmaları bu duvarları aşıyor, farklı bir dayanışma ağının içine çekiyor ve bir anlamda da özel alanın politikası yapılıyor. Nefret cinayetlerinin, Ahmet Yıldız'ların olduğu bir ülkede bu işin ebeveynler tarafından kamulaştırılması önemli. Gerek film gerekse LİSTAG çok önemli bir şey yapıyor. Filmde bir aile cazibesi var gibi görünse de farklı aile modellerinin olabileceği vurgulanıyor. Özel bir sorun politikleştiriliyor, alternatif bir dayanışma ağı kuruyor ve film de bunu yaygınlaştırıyor.

## “Biz de buradayız”

**Mehmet Tarhan, LGBT aktivisti-Vicdani Redci:** "Radikal feministlerin güçlendiği 80'lerde nefret suçlarına karşı güçlü eylemler yapıldı. 90'lı yıllardan neredeyse 2000'li yıllara kadar LGBT gruplar bir araya gelme ve birbirlerini bulma üzerine yoğunlaştılar. Belki 2000'lerde 1 Mayıs alanına gidilmesi, 2002'de ilk onur yürüyüşünün yapılması, 15-20 kişiyle kamusal alana çıkılması, biz de buradayız demeleri ile LGBT'liler daha görünür oldu. 2007-2008'de bu hareketin güncel siyasetle ilişkileri güçlendi. LİSTAG da tam bu dönemde kuruldu. Feministlerden öğrendiğim en önemli şey bireysel olan politiktir. LGBT aileleri bunu yaptı. Ayrıca ciddi bir buz kıran etkileri oldu." (ÇT)

Ana Sayfa | Başa dön ↑ | Yazdır 🖨️ | Arkadaşına gönder ✉️ | Geri dön



### BAĞIMSIZ İLETİŞİM AĞI

Bağımsız İletişim Ağı (BİA) IPS İletişim Vakfı'nın çalışmalarının merkezinde yer alıyor. BİA, "bağımsız medya"nın güçlendirilmesi hedefiyle, 1997'den bu yana dört temel etkinlik alanı üzerinde gerçekleştirilen bir sürekli



### IPS İLETİŞİM VAKFI

IPS İletişim Vakfı "İletişim ve kalkınma alanındaki projeleri gerçekleştirmek ve desteklemek" amacıyla 1993'te kuruldu. Vakıf etkinliklerini, yerel ve uluslararası kaynaklardan sağladığı hibe ve bağışlarla gerçekleştirdiği projeler



### BİA KİTAPLIĞI

BİA Kitaplığı, Bağımsız İletişim Ağı'nın 2001-2009 arasında sürdürdüğü eğitim çalışmalarının ürünü olan "Habercinin Elkitabı" dizisinden 5, "Hak Haberciliği" dizisinden 4 kitabı; gazeteciler için kılavuzların yanısıra mesleğe adım atmaya

### BİZE ULAŞIN



proje. Türkiye'de ve dünyada daha çok internet haber sitemiz [bianet.org](http://bianet.org) dolayısıyla yaygın olarak bilirse de, BIA günlük haber üretiminin ötesinde, iletişim sürecinin bütün üraklarını

üzerinden sürdürüyor.

hazırlananlara yönelik yayınları da kapsıyor. Kitaplık, Türkçe iletişim yazınında uluslararası standartlarda üretilmiş, kimileri kendi alanlarında ilk olan öncü telif çalışmalardan oluşuyor.

[Devamı için tıklayınız >>](#)

[Devamı için tıklayınız >>](#)

[Devamı için tıklayınız >>](#)

[Devamı için tıklayınız >>](#)

[Ana Sayfa](#) | [Yazarlar](#) | [Arşiv-Arama](#) | [Bilgi-Belge](#) | [Çocuk Sitesi](#) | [BİAMag](#) | [Kadının Penceresi](#) | [News in English](#) | [Haber Listesi](#) | [Galeriler](#) | [Künye](#) | [BIA Hakkında](#)

Bu web sitesi IPS İletişim Vakfınca İsveç Uluslararası Kalkınma Ajansı (SIDA) desteğiyle yürütülen, "Haklar İçin Habercilik, Haberciler İçin Özgürlük" -kısa adıyla BIA3 - projesi kapsamında yayınlanmaktadır. Bu web sitesinin içeriği yalnızca IPS İletişim Vakfı'nın sorumluluğundadır ve hiçbir biçimde SIDA'nın tutumunu yansıtmamaktadır.

