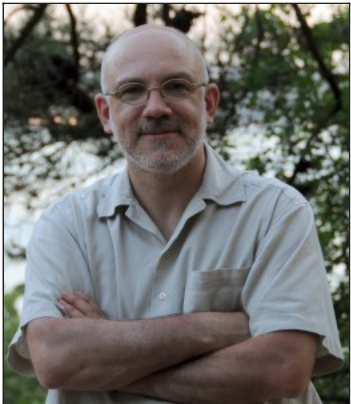
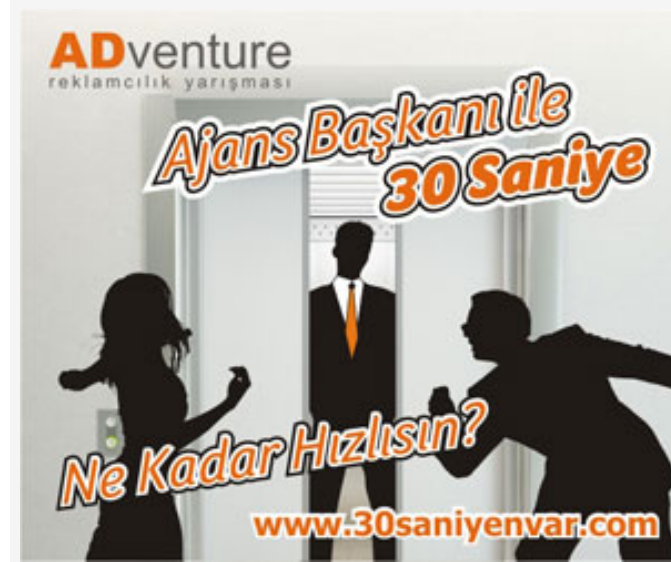


Can Candan Röportajı: Benim Çocuğum

Benim Çocuğum, homofobik bir toplumda var olmaya çalışan beş LGBT bireyin ailelerinin ebeveyn ve aktivist olarak mücadelelerini anlatan bir belgesel. Kültür Bakanlığı hariç 500'den fazla kişi ve kurumun desteğiyle hayata geçen bu kolektif çalışma, Pınar Selek'in videokonferans ile katılıp "Sevgi, tüm paslı kilitleleri açan yegane anahtar" diyerek çalışmayı kutladığı özel gösterimden sonra !F İstanbul-Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali kapsamında seyirciyle buluştu. Belgesel, konuya ailelerin bakış açısından yaklaşarak izleyenin empati yapmasını kolaylaştırması ve bu sayede, LGBT bireylerin farklılaştırılmadan oldukları gibi kabul edilmesine ve topluma entegresininin hızlandırılmasına hizmet ettiğinden türünün ilkleri arasında yer alıyor.



Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi ve sinemacı Can Candan'ın yönetmenliğini üstlendiği, çocukları LGBT olan 7 ebeveynin hikâyesini anlatan Benim Çocuğum belgeselinin yapımı 2013'te tamamlanıp seyirci karşısına çıktı. Belgesel, ailelerin birer LGBT ebeveyni ve aktivisti olarak varolma ve seslerini duyurma mücadelelerine değinen etkileyici bir çalışma. Belgelele dair ayrıntıları ve merak edeceğinizi düşündüklerimizi Can Candan'ın ağızından dinledik:



Sosyal Medya



Haberini Paylaş:



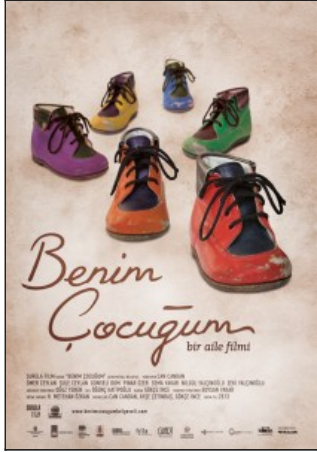
Abone Ol!

E-Postanızı Giriş

dinamik
gazetedinamik
gazete

İlk kez ne zaman böyle bir belgesel çekme fikri kafanızda oluştu? Sizi harekete geçiren herhangi bir olay oldu mu?

Bu belgeselin ortaya çıkması tamamen bir tesadüf sonucu oldu. Ekim 2010'da Boğaziçi'nde düzenlenen 'Türkiye'de Trans Kimlikler ve Queer' başlıklı bir konferansta filmde hikayelerini bizimle paylaşan LİSTAG (LGBT Aileleri İstanbul Grubu) gönüllüsü ebeveynlerin katıldığı bir panel vardı. Ben de bu paneli izleyenler arasındaydım. Oradaki ebeveynlerin hikayeleri ve yaptıkları beni çok derinden etkilemişti. Bu hikayeleri çok daha geniş kitlelerin duyması gerektiğini düşündüm. Daha önce ne LİSTAG'ı duymuştum, ne de söz konusu hikayeleri. 'Benim Çocuğum' fikri işte o gün o panel sırasında ortaya çıktı ve yaklaşık iki buçuk yıldır LİSTAG'la birlikte çalışıyoruz.



Benim Çocuğum ilk kez !F'te gösterildi, vizyona ne zaman girecek ve hangi illerde gösterimi olacak? Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrencilere yönelik bir gösterim planlıyor musunuz?

Evet, 'Benim Çocuğum' !f Festivali ve bizim düzenlediğimiz İstanbul, Ankara ve İzmir galalarımız dışında henüz gösterilmedi. Vizyona girebilmesi için çalışmalarımız devam ediyor ama Türkiye'de bağımsız bir belgeselin ve aynı zamanda bir dijital bağımsız filmin vizyona girebilmesi çok zor. Ama biz ümidimizi koruyoruz. İnsanlar bu filmi talep ederlerse

dağıtıcıların ve sinema salonu sahiplerinin bu talebi duyacaklarına inanıyoruz.

Toplumun genel tutumuyla karşılaştırınca Boğaziçi Üniversitesi'ndeki homofobinin ve LGBT öğrencilerinin görünürlüğünün ne derece benzer/farklı olduğunu düşünüyorsunuz?

Boğaziçi Türkiye'den bağımsız bir yer değil. Toplumda LGBT bireyler ayrımcılık, homofobi ve transfobi ile karşılaştıkları gibi, Boğaziçi'nde ve diğer üniversitelerde de karşılaşılabiliyorlar. Aynı zamanda Türkiye'de hâlâ bazı üniversiteler çeşitli özgürlüklere görece daha fazla saygı duyulan, bireylerin



kendilerini daha rahat ve özgürce ifade edebildikleri yerler. Boğaziçi de benim kanımca böyle bir yer. Burada LGBT bireyler kendilerini daha özgürce ifade edebiliyor ve özgürlük ve hak mücadelelerinde de üniversite camiasından destek bulabiliyorlar.

Belgeseliniz Türkiye için ilk olma özelliği taşıyor. Bu açıdan bakınca toplumda bir farkındalık yarattığınızı ve bu tarz belgesel ve filmlerin devamının geleceğini düşünüyor musunuz?

'Benim Çocuğum' Türkiye'de LGBT bireylerin ailelerinin deneyimlerini konu alan ilk belgesel olabilir. Bu anlamda homofobi ve transfobiye karşı yıllardır verilmekte olan mücadelede LİSTAG'ın açtığı alanın genişlemesine katkıda bulunduğunu düşünüyorum. Zaten onun için biz bu belgeseli gerçekleştirdik. 'Benim Çocuğum'un hem izleyebilenlerde, hem de basında çıkan ilgili haberleri okuyanlarda bir farkındalık yarattığı doğrultusunda geri bildirimler almaktayız. 'Benim Çocuğum'un bu ve benzer konularda başka filmlerin yapılmasına ilham kaynağı olacağını ümit etmek istiyorum.

Belgeselinizin büyük bir kolektif çalışmanın ürünü olması umut vericiyken Kültür Bakanlığı'ndan destek alamaması sizce devletin homofobik politikalarının bir göstergesi midir?

Bu filmin neredeyse beşyüze yakın bireysel destekçisi var. Bu bizim için müthiş bir gurur ve mutluluk kaynağı. Kültür Bakanlığı'ndan destek alamamızın nedenini bilmek zor çünkü karar veren kurul neden destek vermediklerini başvuru sahibine açıklamıyor. Sadece bu durumun bizde hayal kırıklığına yol açtığını söyleyebilirim ama sonuçta Kültür Bakanlığı'nın desteğine ihtiyacımız olmadı.

Benim Çocuğum belgeseli diğerlerinden farklı olarak LGBT bireyleri ve yaşananları ailelerin gözünden anlatıyor. Durumu ailelerin bakış açısından ele almanızda özel bir



**neden var mı, bu bakış
açısının filmin**



**etkileyiciliği üzerinde önemli bir yere sahip olduğunu düşünüyor
musunuz?**

Evet, tabii ki özel bir nedeni var. Ben, beni doğrudan ve derinden etkileyen konularda ancak film yapabilirim. Beni hem yetişkin bir çocuk hem de bir ebeveyn olarak etkileyen LİSTAG ebeveynlerinin hikayeleriydi. Bu hikayelerin insanları derinden etkileyebileceğini ben kendim yaşayarak gördüm ve filmde bu deneyimi seyirciye de yaşatmaya çalıştım. Filmde de ifade edildiği gibi LİSTAG ebeveynleri bir buzkıran etkisi yaratıyorlar. Homofobiye ve transfobiye toplumun merkezinde yer alan aile kurumunun içinden müdahale ederek, aileyi ve toplumu dönüştürüyorlar diye düşünüyorum. Sanırım bunlar da filmi etkileyici yapan unsurlar.

Belgeselin çekimi boyunca kendinizi ailelerin yerine koyduğunuz ve onlar kadar güçlü olup olamayacağınızı düşündüğünüz oldu mu?

Tabii ki. Bu hikayeleri ilk duyduğum andan başlayarak bu tür bir yüzleşme ve sorgulama yaşıyorum. Bu hikayelerin gücü de burada. Müthiş bir yüzleşme ve sorgulama deneyimi yaşıyor insana. Ben kendi çocuğumu bu ebeveynler kadar olduğu gibi kabul edebiliyor muyum ve onu koşulsuz sevebiliyor muyum? Bu sorgulamayı geliştirip ebeveyn-çocuk ilişkisi dışındaki ilişkilerimize de taşıyabiliriz diye düşünüyorum. Ayrıca bu hikayeler bize kendi ebeveynlerimizle olan ilişkimizi de sorguluyor. Yani kısacası bu hikayelerden etkilenmek için ebeveyn olmak gerekmiyor bence.

İleride, LGBT bireylerin kendilerinin yer alacağı, kendilerini anlatacakları bir belgesel çekmeyi düşünür müsünüz?

LGBT bireyler yıllardır kendi hikayelerini ve deneyimlerini anlattıkları belgeseller gerçekleştiriyorlar. Daha önce bunlardan bazılarının gerçekleşmesine ve görünürlük kazanmasına katkıda buldum. Bundan sonra da elimden geldiğince katkıda bulunacağım. İnsanların kendilerini her türlü mecrada özgürce ifade edebilmelerinin çok önemli olduğunu düşünüyorum.

CHP'li birkaç milletvekilli belgeselinizin mecliste gösterimini talep etmiş. Buna benzer başka sevindirici gelişmeler yaşıyor mu?

Bazı CHP ve BDP milletvekillerinden şimdiye kadar hep destek aldık. Bu iki parti LGBT hakları mücadelesine bir süredir destek veriyorlar. Yakında Ankara'da milletvekilleri için özel bir "meclis gösterimi" düzenlemeye çalışıyoruz. Aynı zamanda Strasbourg ve Brüksel'de, Avrupa Parlamentosu ve Avrupa Konseyi'nde de gösterimler düzenlemeye çalışıyoruz. Ayrıca önümüzdeki aylarda Eskişehir Film Festivali'nde, Ege Belgesel Film Günleri'nde, Varşova Türk Filmleri Haftası'nda da gösterimlerimiz olacak. Gelişmeleri www.benimcocugumbelgeseli.com adresinden takip edebilirsiniz.

Naz Vardar

naz.vardar@boun.edu.tr



Ekleyen: [Haber Merkezi](#) - 08 Nisan 2013. Kategori: [KÜLTÜR-SANAT,SİNEMA-TİYATRO,SLIDER,SON HABERLER](#). Bu yazıya yapılan yorumları RSS üzerinden takip edebilirsiniz [RSS 2.0](#). Bu yazıya yorum yapabilir veya geri izlemede bulunabilirsiniz.

Can Candan Röportajı: Benim Çocuğum için yapılan yorumlar



zeynep

[Cevapla](#)

10 Nisan 2013 - 00:52

Can Candan Hoca'ya, ismini bilmediğimiz diğer emek sahiplerine ve bu güzelliği bize ulaştıran Naz Vardar'a teşekkürler... Güzel şeylerin de olduğunu bilmeye ihtiyacımız var.

Yorum Yap

E-posta hesabınız yayınlanmayacak. Gerekli alanlar * ile işaretlenmişlerdir

İsim *

E-posta *

İnternet sitesi

Yorum

Şu HTML etiketlerini ve özelliklerini kullanabilirsiniz: <abbr title="">
<acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q
cite=""> <strike>

Yorum gönder

[ANA SAYFA](#) [HABERLER](#) [KAMPÜSTEN](#) [KÜLTÜR-SANAT](#) [DUYURULAR](#) [ŞEHİR](#) [YAŞAM](#) [BLOG](#)

[BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ](#) [İŞLETME VE EKONOMİ KULÜBÜ](#) [DİNAMİK GAZETE](#) [SİTE HARİTASI](#) [ARŞİV](#) [KÜNYE](#) [REKLAM](#) [İLETİŞİM](#)

İdeanamic 2013. Dinamik Gazete bir BÜİK yayınıdır.