

Muhafazakâr bir toplumda çocuklarının farklı cinsel yönelimlerini kabullenen, cesur ve aydın ailelerin belgeseli 'Benim Çocuğum' gösterimde

Alışın artık, her yerdeyiz!



Beyazperdede 6 yeni film

Star Trek: Bilinmeze Doğru

Kütleleşmiş TV dizisi "Uzay Yolu"ndan yönetmen J.J.Abrams eliyle 2009'da perdeye uyarlanıp hem gişede kazanmış, hem de eleştirmenlerin övgüsünü almış "Star Trek" in devam filmi "Star Trek Into Darkness-Star Trek: Bilinmeze Doğru"yu yine Abrams yönetmiş. Çok uzak bir galakside geçen, Chris Pine, Zachary Quinto, Zoe Saldana, Benedict Cumberbatch, Simon Pegg gibi yeni kuşak oyunculara eskilerden Peter Weller, Bruce Greenwood, Anton Yelchin'in eşlik ettiği, heyecan verici aksiyon temposuyla hayran kitlesini yine hoşnut edeceği benzeyen "Star Trek: Bilinmeze Doğru", yeni haftanın herhalde meraklısına kaçırılmayacak seyirliği.

Babadan Oğula

3 yıl önce "Blue Valentine-Aşk ve Küller"le ünlenen genç yönetmen Derek Cianfrance yine gözde oyuncusu Ryan Gosling'le eski usul, melodramı bir hikâyeyi modern yoldan, beylik kesişen hayatlar tarzında anlatıyor "The Place Beyond the Pines-Babadan Oğula"da. Yakışıklı Bradley Cooper'la, dilber Eva Mendes ve Rose Byrne filmin öteki oyuncular.

İntikam Kurşunu

Arnold Schwarzenegger'in sinemaya dönüşüyle gaza gelmiş bir zamanların bir başka büyük aksiyon starı olan Sylvester Stallone artık emeklilik yaşına gelmiş yönetmen Walter Hill'le yeni ama çok bildik ve beylik bir polisiye tezgâhlamış "Bullet to the Head-İntikam Kurşunu"yla.1980'lerin aksiyon filmlerini hiç aratmayan film S. Stallone hayranları için.

Arkadaşım Max

Geçen yılki filmi "Çakallarla Dans: Hastasıyız Dede"yle gişede yaklaşık 1 milyon seyirciye ulaşmış olan, sinemamızda popüler komedileriyle isim yapmış yönetmen Murat Şeker, TV'deki Yetenek Sizsiniz yarışmasının sevimli şampiyon köpeğini başrolde oynattığı, Bozcaada'da geçen "Arkadaşım Max"ta, bu kez öncelikle çocuk seyirciye hitap eden, oyalayıcı bir macera filmi imzalamış.

Sarı Siyah

Bu hafta vizyona giren bir diğer film, Levent Akçay'ın yönetmenliğini üstlendiği, Yusuf Güney ve Burcu Binici gibi isimlerin rol aldığı "Sarı Siyah".



SİNEMA
Sungu
ÇAPAN

► Bu düşündürücü ve son derece samimi belgesel, insan olarak herkesin kendisiyle ilişkilendirebileceği birtakım sorulara yanıtlar arayan, yönetmenin deyişiyle alışılmıştan farklı bir aile filmi olarak kuşkusuz seyredilmeyi ve övgüyü hak ediyor özetle.

Belli bir yaşa geldiklerinde cinsel yönelimleri zannettiklerinin dışında gelişen çocuklara sahip bir grup anne-babanın kamera karşısına geçip kendilerini tanıtmalarıyla başlayan "Benim Çocuğum", baştan belirtmek gerekirse sinemasal niteliklerinden daha çok ele aldığı, şimdiye kadar tabu sayılıp önyargıyla yaklaşıl原因ıyla önem kazanan, etkileyici bir belgesel.

"Duvarlar, Mauern, Walls" (2000) adlı uzun metrajın yanı sıra 5 yıl önce ÖSS'ye hazırlanan öğrenciler hakkındaki "3 Saat" adlı bir belgesel yapmış olan Can Candan'ın yönetmenliğinde ve son derece samimi bir atmosferde çekilmiş, 2 yıllık kolektif bir çabanın ve dayanışmanın ürünü "Benim Çocuğum".

10 yıldır AKP yönetimindeki muhafazakâr Türkiye Cumhuriyeti'nde yaşayan, orta sınıftan anne-babaların çocuklarının ortaya çıkan cinsel eğilim belirtileriyle, cinsiyet kimliği uyumsuzluklarıyla yüzleşmelerine, onları kabullenip destekleyerek verdikleri mücadeleye de katılmalarına dair, alışılmıştan farklı, önyargıları kıran bir samimiyetle çekilmiş bu belgesel, Beyoğlu Cine Majestik'te ve Kadıköy'de gösterime giriyor bugün.

LGBT (lezbiyen, gay, biseksüel, transeksüel) Aileleri İstanbul Grubu'nu (LISTAG) oluşturan bir grup anne-babayı böyle bir film çekmeye ikna eden belgesel sinemacı ve akademisyen C. Candan bu grubun deneyimlerini perdeye taşıyor.

İlk bölümde anne-babaların anlattıkları (genelde tabu sayılarak görmezden gelen) birtakım mahrem tezahürleri izlediğimiz film, çocuklarının taşıdığı bedende karşıt cins eğilimlerinin ortaya çıkmasını fark eden ailelerin belli bir panik sürecini

atlattıktan sonra bununla baş etmelerine odaklanıyor, son derece samimi, sıcak anekdotlarla, gerçekçi ayrıntılarla.

40 yıllık, deneyimli profesyonellere taş çıkartırcasına kendilerini oynayan Şule-Ömer Ceylan, Nülgül-Zeki Yalçınoglu, Pınar Özer, Günseli Dum, Se-ma Yakar ve çocuklarının olanca samimiyetini seyirciye geçiren filmin aynı dertten mustarip ailelerin birbirlerini bulup birbirlerinden güç aldığı ikinci bölümündeyse gönüllü psikiyatlardan bil-gilenip örgütlenmeleri ve oldukları gibi kabul ettikleri, aktivist çocuklarıyla pankartları hazırlayıp İstiklal Caddesi'nde

onur yürüyüşüne çıkmaları var.

El âlem ne der endişesini, akraba komşu beklentisini, mahalle baskısını aşarak kendilerini koşulsuz sevdikleri çocuklarının temel insan hakları mücadelesine hasretmiş olan, kuşkusuz özgürlüğe, mutluluğa layık anneler babalar var.

Sonuçta kendilerini ve toplumu dönüştüren, birtakım saygı duyulması, aydın anne-babaları karşımıza getiriyor Can Candan.

"Benim Çocuğum" belgeselinin adı da, 2010'da Bursa'da vahşice öldürülmüş (film de anısına ithaf edildiği) transeksüel İrem Okan'ın annesinin insanın içine oturan bir cümlesinden kaynaklanıyor: "Benim Çocuğum'u koskoca dünyaya sığdıramadılar!" Konusuyla, yapısıyla marjinal görünse de aslında bu düşündürücü ve son derece samimi belgesel, insan olarak herkesin kendisiyle ilişkilendirebileceği birtakım sorulara yanıtlar arayan, yönetmenin deyişiyle alışılmıştan farklı bir aile filmi olarak kuşkusuz seyredilmeyi ve övgüyü hak ediyor özetle.



"Star Trek: Bilinmeze Doğru"